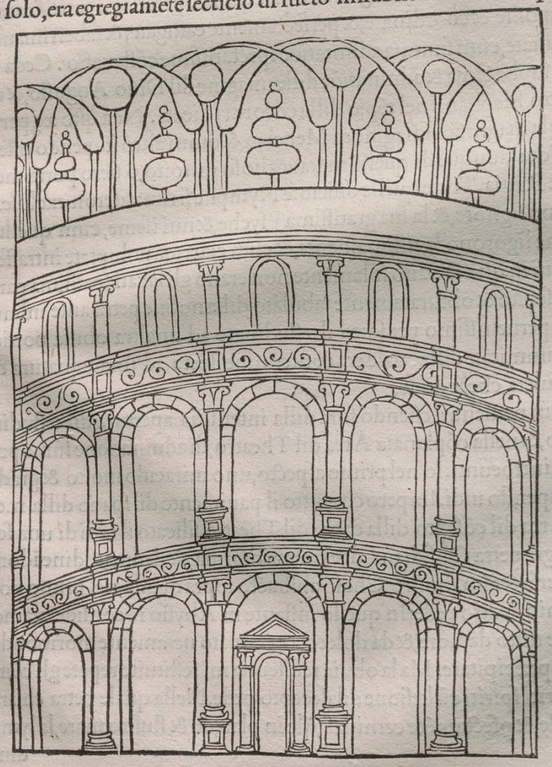
mano dillaltro ſatyro. La parte poſteriora degli boui migrãte uerſo le pro
minentie í nobiliſſime ſpire di antiquarie frondè tranſformauaſe. Per q̃-
ſto medemo mõ uariando il zophoro ùen uſtam̃te iſcalpto era decorato.

Vltra queſto primario illigam̃to ſequiua aſcendendo ordinatam̃te uno
ſimigliante di colũne in omni coſa cõueniente & in niuna parte diſcrepã
te. Et quãtũque larte ædificamẽtaria appetiſca che le ſuper appoſite colũ-
ne piu breue il quarto dille ſubſtitute eſſere debono, dille quale il perpen-
diculo deueniua ſencia lo arulato ſupra el centro dille ſubdite cũ la ſequẽ
tia. Et le tertie il quíto. Niente di meno í queſto elegante ,& ſymmetria-
to ædificam̃to, queſto nõ era obſeruato, Ma di una ꝓceritate ,& le ſuperna
te cũ le inferne. Le tertie quadrãgule nel tertio ordine obediuano. Haue-
uano ancora queſte ſup aſſidẽte colũne lo illigamẽto ambiente, quale le
ſubiecte . Vltra queſta cõcíctura, le quadrãgule, ouero pilaſtrelli ſulcati ſa
liuano. Et tra uno & laltro dal ſolido uno ſuo tertio euulſe, nella æq̃ta íter
capedine hiaua una fineſtra, non quadrãgula al modo templario, ma q̃-
le e requiſito nelle ꝓfane ædificature obliquate, ouero inarcuate.

Sup̃maim̃te in orbe gyrato ſopra le quadrate colũne, la regia coronice
ſencia ꝓiecture, cum omni ornato & requiſitiſſimo liniamento & cum il
p̃cipuo í eſſa douuto ſuggrundio, cũ omni proportione harmonica cir-
cũligaua. Oltra la dicta ,ſublato circinaua uno nitido & expedito alamẽ-
to alto uno paſſo & ſemiſſe.

Tutto q̃ſto celebre. illuſtre. ſupbo. & ſũmam̃te ap ꝓbato ædificam̃to di ſi
niſſimo alabaſtryte ídico, di uitrío nitore artificam̃te cõſtructo optimam̃
te decorato, & egregiam̃te abſoluto ſencia illum̃to di calice pulte. ouero ce
m̃to, ma cũ ſtabile cohæſiõe & cõtracto cõſenſo ꝓfecto. Laq̃le p̃nitẽte ma
teria nõ era dedignata da maculabile fumo, nõ paleſcẽte perunctura di o-
lio illibuta, ne lutea ꝓ ífuſione di uermigliaceouío , ma í oí parte obno-
xia ſencia alcuna ífectiõe, nella ſua nitella ſuperba. luculẽta riſeruato. La

Area continiua per diametro paſſi. xxxii. La craſſitudine dil compoſito
paſſi octo.

La partitione dilla columnatione ambiente, era quadrifaria diuiſa ſo
pra la circunferentia. Tra una & laltra partitione interiecte conſtauano
cum æqua diſcrimination octo diuiſure, oue conſtituite & appoſite era
no le columne. Dalle quale il ſolido uerſo il centro procedeua, Et per il
recto, & per circuitione tranſuerſarie incircinao, extauano commenſu-
ratamente le ſuffulture columnarie, Tra una & laltra partitamẽte gli hia
ti dille apertione, correſpondentiſi linialmente peruii, & interuacui, Et
artificioſamẽte teſtudinati gli portici o uero fornici, Le linee anguſtian
tiſe cum mira conuenientia, Le recte & le circinante tranſuerſale laltitu
dine reſeruata, & omni normico alla harmonia acceſſorio. Il pauimen-
titio ſolo, era egregiamẽte ſecticio di ſuẽto mirabile & di arte cõſpicuo,